



عبد الرحمن بك - مع السلامة يا خواجه سيفادون . والله راح توحشنا يا أمير ...
سيفادون - « ديدون » « أيد الرهم » . الكرسي تحتك مش ماكن انت تحين والكرسي « رفيعه » . حاسب ...

جرة موس ...

قرأت في بعض الصحف ان الحاكم اصدر قراراً مفاده ان مديري الدرك والشرطة لا يحضرن جلسات مجلس النظار بعد الآن الا اذا كان في المجلس ما يتعلق بشؤون الادارتين المذكورتين . وكان الى جانبي احد النظرفاء . فسألته عن السبب في هذا القرار قال :

اوراق مبعثرة

من مذكراته . . .

الذكرى الاولى

في صباح هذا اليوم، حنا كناري الفريد رأسه على أن لا يرفعه إلى الأبد !
إما الشمس التي كان يرسم لها كل صباح ، فلا تزال تحرق دون أن
تجف يوماً واحداً حاداً عليه
والنسيم البارد الذي كان يفرده جناحيه ، لا يزال يهب على عادته
كلما داعبته الطبيعة الساحرة ولم يكن ساعة واحدة اسفاً عليه
وها هي الشجيرات المذلة ما زالت تترق كل ربيع ، وهي التي
كانت لكناري المائت ألفاً وليفاً كم داعبها بقتزاته الطرودية على اغصانها
الليبية كلما أطلقت من قصه ليستمتع بعيشته القطرية التي احبها إلى
الموت ! ان تلك الشجيرات الخالية لم تجب أسى ولهفة وقد حرما الموت
من مداعبات كناري العزيز . . .

لله ننت إليها الطبيعة ما أقسى احكامك وما اغربها ، بشمسك
ورياحك واشجارك المتشامخة كبراً على ذلك القلب الصغير الطاهر
الذي احبها ولم يكن يأنس إلا لها !

انك قاسية نحو جميعك الذين لا ييسمون إلا لبسنتك ولا يميزون
الإلأخزائك ، فعلى من تطعين اذا ؟

سأقبل منذ اليوم ابواب القاعة التي كانت تضم بين جدرانها قصص
كناري العزيز المائت ونوافذها واختم عليها بالشع الاسود واجلاها
بستائر الحداد

فلا تدخل إليها الشمس الخائنة لعموده بعد اليوم ، ولا تتسرب
إليها هبات النسيم المتداعية ، ولا تطل الشجيرات المتكبرة برووسها
إلى ما بقي فيها من المظلمات المقدسة شائعة وهزء !

وسأجلس على باب القاعة الصامتة الكثيرة كل صباح ومساء ،
وانتب كناري العزيز الذي قضى حزناً وأسى

واقم من عواطف المنكسرة حارساً وفيها عليها ، فلا يدخلها من
العصافير والبلابل الفريدة احد بعد اليوم ! !

. . .

اما الكنار العزيز المائت فهو قلبي ، قلبي المتكود البائس الذي
قضى بعد ان حرمته الطبيعة حنوها والياء حلمها وانعطافها !
فلأنسج على قلبي ، فلا يبكي عليه ما زلت وحدي الوفي لمهد وداده
المقدس ! !

الذكرى الثانية !

أقت اليوم مناحة صامتة لذكرى قلبي المائت ، فلم يشاركني في

هذه الذكرى المقدسة سوى دموعي وزفيرتي وتهديتي !

ان يعيش الإنسان فلعمراة بذريقها منوبية في كأس من الحب
واللذة الذهبي ، وان يعيش قائماً بالسكون والوحدة والمهدوء فليقتى
ذكره نسياً منسياً ما بقي السكون !

وما هو الحب ؟

اليس هو الدم اللذيذ الطعم سر المذاق ؟

اليس هو الربا المهلك الذي يعرف في طريقه الكبير والصغير

على السوا ؟

اليس هو المرض القاتل الذي يتفشى بين الضعفاء الذين لا تلك

قلوبهم وسائل تقيهم برائم حياة الفتاك ؟

ها قد مضى شهر على موت قلبي الضعيف الذي عجز عن مقاومة

الحب فاحته هذا وما زال به حتى قتله ، ولا زلت إلى اليوم انتدب

قلبي الشهيد في خاوتي وحدي لانني بين هازئين بالحب اقوياء ومبتلين

به مثلي ضعفاء لا يزالون وقلوبهم في دور انتزع اللذيذ !

ولد شكوت فسخر مني قوم وضرب علي آخرون ، لان بعضهم

يرى في الحب مهزلة عاطفية والبعض الآخر يرى فيه الطريق المهددة

الموصلة إلى فردوس النعم !

واي نعم ؟

اليس هو الموقف الذي تستقر عنده الحياة باسمه وكثيية معاً ؟

اليس هو الموضع الذي يرتاح عنده القلب إلى الأبد ؟

اليس هو الموت = ان سعادة وان شقاء ؟ ؟

الذكرى الثالثة !

لماذا لا اعترف بمحققة الآلمي واننا على أبواب الابدية قبل ان يصنني

التبر اليه ويخني سر شقائي إلى الأبد ؟

لماذا لا انفت على هذه الاوراق الخرساء هموم قلبي وتاريخ بلواي ؟

لقد حلت صفحات كثيرة عداد ثابت من مداد قلبي ودموعي عيني

وكتبت عشرات المذكرات التي طواها القدم وغدت اناجيل للاموات

فلا اكسب كلمة لحياطي القافية تستخف عيرة من أماق البائسين امثالي

ترطب ترى قبري وتنفذ منه حارة إلى قلبي حيث تحيي فيه حلاوة الذكرى ؟

ها انذا اتكلم ، والاسى هو الذي يفتح شفتي ويطلق لساني

ويحرك يدي

ها انذا اتكلم ، والحياة تضطرب في كياني اضطراب ضو هذا

المصباح المتلاعب به النسيم

اتكلم والحديث يأخذ من حياطي اخذ هذه الصفحات من مداد

قلبي الإيكيم !

احببت ليلى في السن الذي احب فيه قيس الملوغ ليلاه ، وقد كان

ويلاه رعيان الإبل صفاراً اما انا ويليادي فقد كنا زعي النجم في الدياء

وهناك التقى نظراتنا فزعت تلك النظرة في قلبينا بزرة الحب الاولى

ولكن هل يهم احد من الناس الاطلاع على تاريخ شقائي ؟

أليس لم من الآلام مع في غنى عن سماع شكواي ؟

ألم يمل الدهر القاسي مع سواي المأساة الاليمة التي مثلها معي

وسيمثلها ابداً مع من يأتي بعدي حتى ينتهي الدهور ؟

ولكن ليس لاحد مثل حيي وعذائي ليكون في غنى عن سماع حديث

قلبي الخارج من وراء القبر

ليس لاسد شقائي وأساي ! . . .

احببتها صغيراً - وحب الصغار هو كل الحب ، وكنت في حيي

شجيرة تنمو فينبو معها الأمل والحب والحياة

يتبع يوسف فرنسيس

جريدة الاحرار المصورة

تأليف الوزارة السورية

ان البلاد تنتظر من حكومة الدمام اموراً كثيرة تجوز ان يتوقف الى تحقيقها .

لجنة الدستور اللبناني

ما زالت لجنة الدستور ماضية في اعمالها تعقد الاجتماع تلو الاجتماع لتقرير مواد الدستور . وقد رأيت ان تقرير جنسية الحاكم يمرق ٤٦ لها فقرت ان لا تتعرض لهذه الجنسية بغير ولا بشر ، ولم تحدد الشروط التي يجب ان تتوفر في حاكم الدولة . وهذا الغفلة منهى الضعف خصوصاً اذا نظرنا الى الظروف المحيطة بوضع الدستور .

نطالب باستقلالاً وحريتنا وترسل اليها فرنسا رجلاً حراً كالسيو سوشه ليكون احد الطرفين في وضع الدستور فاذا اجتمعتا لنضع اساس حريتنا واستقلالنا اوقفنا التردد موقفاً لا يليق بكرامة شعب يطمح الى الكرامة

الحاكم او رئيس الدولة هو عنوان الامة فيجب ان يكون من الامة . والامة التي تطالب حاكماً اجنبياً ، لديها لا تتفق على حاكم من ايرتاقها ولا تستحق ان تطمح الى الاستعداد ، لانها تسجل على نفسها العجز . وما نعتقد ان لبنان يقيم بالرجال ، وهو لا يباري في مشارق الارض ومغاربها وصلوا الى اعلى قمم الثروة ، واستلموا في كثير من البلاد ازمة الحكم

ان لجنة الدستور قد طعنت كرامة الامة في الصميم ، بهذا الموقف الضعيف الذي وقفته امام الامة الصديقة التي نطلب من احرارها حقنا في الحياة .

لجنة الادغام القضائي

عقدت لجنة الادغام القضائي جلسة منذ ايام لم تعمل فيها سوى تأجيل الاجتماع الى جلسة قادمة . ولقد مضى على هذه اللجنة عبدة اسابيع لم تعمل فيها عملاً ، متبعين في سبيل وضع حد لهذا البلبلة او المهزلة التي يسببونها ادغاماً قضائياً .

وفيما اللجنة تتحجم ولا تشغل زى القضاء ، قد وصل الى درجة مؤسفة من الارتباك والفوضى يشعر بها من يتردد على الحاكم فان القضايا مترامية ، ورجال القضاء لا يستطيعون انجاز الاعمال بالسرعة المطلوبة ولا غير المطلوبة . والموظفون والقضاة لا يكاد يستقر لهم حال من القلق . ومع ذلك نطلب من القضاء ان يكون مثال الكمال .

ان هذه الحالة لا توهم الناس على حقوقهم فان للفوضى عواقب سيئة جداً ، خصوصاً حتى تسالت الى دوائر القضاء . وقد وجد القضاء ليفصل في مصالح الناس بالعدل والانصاف ، فهل في النظام الحالي - اذا صحت تسميته نظاماً - ما يضمن العدل والانصاف ؟

واخير تألفت الوزارة السورية وصدر بها قرار رقم واحد هو اول قرار رسمي يصدره رئيس الحكومة الجديد . وقد ظلت وزارة الاوقاف شاغرة فصدر المرسوم خالياً من اسم يتولاها . ولعل لبقاء هذه الوظيفة الشاغرة مع كثرة عدد المستوزين ، سبباً لم نستطع ادراكه . فحين غر بهذه المسألة ونظرنا الى تشكيل الوزارة في مجموعها فوجد انها مؤلفة من ثلاثة من اعضاء حزب الشعب هم الاستاذ فارس بك الحوري وحسي بك البرازي ولطفي بك الحفار . اما الثلاثة الباقون وهم يوسف بك الحكيم ، واثق بك المؤيد وشاكر بك نعمة فاقمهم يتمتعون بثقة الوطنيين وان لم يكونوا متممين الى حزب سياسي له برنامج معروف وخطته الصريحة .

وعلى رأس هذه الوزارة الدمام احمد نامي بك وهو من الوطنيين المعتدلين ، اصحاب العقيدة الراسخة والمبادئ المعروفة . فهو مع الوزراء الذين استعان بهم حياة تمت الثقة في النفوس . ويتنظر منها ان تقوم للوطن بمجدات عديدة ، اذا لم توضع في طريقها العراقيل والعقبات .

القوة والسلام

لا بد لكل حرب من نهاية . وهذه النهاية تكون إما بالسيف فيقتصر فريق على فريق وعلى عليه شروطه . واما بالصلح فيتفاوض المتحاربان ويتفقان على الشروط التي يعقد بموجبها الصلح . وقد طال الامد والسلطة والثوار يتطاحن ، حتى كادت البلاد تدمي طغياناً بين جبري الرضى . فلا السلطة ترضى ان تعلن عجزها عن تدوين الثوار وهي صاحبة الجيوش الحاررة . ولا الثوار يرضون ان يسلموا لانهم يعتبرون ان امانهم لم تتحقق فالى متى تظل هذه المشادة ياترى ؟

ليس من ينكر ان فرنسا تستطيع البطش بالثوار . بل هي تستطيع ان تجعل عالي البلاد سافها . وليس من ينكر ان الثوار يستمتعون في الحرب والقتال . ولكن النتيجة ! الى اين تصل بنا النتيجة ؟ هل يرد تدمير البلاد بكاملها ، وجعلها قاعاً مفضفاً ؟

قلنا ان الحرب تنتهي اما بان يفرض الغالب شروطه على المغلوب ، واما بان يتفاوض الفريقان للوصول الى الصلح . فالثوار لا يطمعون بان يلوا شروطهم على فرنسا . وليس من مصلحة البلاد ان تقي فرنسا شروط الغالب على المغلوب ، لان حقوقة قد تتجاوز عددن حدود الانتداب . فكيف المخرج ياترى ؟

اقد تقدم الى الامة وسيط شريف يصل ما انقطع بيننا وبين الامة . وهذا الوسيط استعان بفريق من اصحاب الكفائات يشهد لهم ماضهم بالبروخ في المبادئ . أفليس من المصلحة ان يعطى الوقت الكافي لكي يشغل في سبيل السلام ؟

الانتخابات البلدية

يصدر هذا العدد من « الاحرار المصورة » والرباب يتناقشون في تأجيل الانتخابات البلدية في انحاء لبنان عن ميعادها المضروب يوم ١٦ ايار الجاري . وقد انقم الرباب في الجلسة الماضية فريقان حول هذا الموضوع فريق يرى التأجيل بالنسبة للجور المكهرب الذي يجتمع في بعض جهات الجبل . وفريق يرى المضي في الانتخابات حتى لا تحرم الاممة حقوقها النيابية في انتخاب بلدياتها . ولكل من الفريقين حجج لا تحصى من وجاهة واعتبار . على ان الانسان متى وقع بين شرين اختار اهو نجا ان القيام بالانتخابات في هذه الظروف شر ، وتأجيلها ايضاً شر . ولكن شر التأجيل أهون من شر الانتخاب لذلك نقول باختياره ولو انه متالف للحقوق التشيلية التي نطالب بها على الدوام .

ولا مشاحة في ان اعصاب

التأخيين - خدوصاً في الشوف - منهجة . والانتخاب يؤدي الى احتكاك ، كثير ما يشير الحافظ من .

لا نرى بأساً من تأجيل الانتخابات البلدية . ومن جهة أخرى فالبلاد على ابواب انقلاب دستوري خطير ، وربما وضع البرلمان الذي توجده الانتخابات القادمة نظاماً جديداً للبلديات غير النظام الحالي . فيتم الانتخاب عندئذ على صلاحية جديدة وفي جو أفضل اضطراباً من هذا الجو المكهرب

بين المؤجرين والمستأجرين

ينظر المجلس النيابي في احدى جلساته القادمة ان لم ينظر اليوم ، في وضع صيغة قانونية لمشروع تشييد نظام الاجور الذي وافق عليه مبدئياً في جلسة مضت . وقد كثرت عوامل الاخذ والرد في هذه المشكلة الخطيرة حتى استند كل فريق منتهى ما عنده من البراهين . ويظهر ان اصحاب الاملاك لا ينفكون عن نشر دعوتهم ليظهروا امام الرب و امام أولي الامر بظهور المظلومين من جوار تشييد نظام الاجور .

نحن لا ننكر ان بين الملاكين فريقاً يعيش من يواديت او نصف بيت بكل تقدير . ولكن بين الملاكين فريقاً كبيراً - وهو القائم بالدعوة - لو طعن امواله لما استطاع استنفاد جزء قليل منها . وهذا الفريق هو الاكثر تدمراً وشكوى

اما المستأجرون ففهم جدوا واجتهدوا فلا يستطيعون دفع الاجور التي يطلبها الملاكون = خصوصاً الطاعون = اذا لم يكن هناك نظام تشييد للاجور . أضف الى ذلك هذه الازمة الحارقة التي شلت الحركة التجارية في البلاد واوقفت تقريباً حركة التعامل

فعلى المجلس ان يجد حلاً يحفظ مصلحة المستأجرين قبل كل امر لانهم اضعف من ان يتحملوا الازهاق « ابو غسان »

اهم اخبار الاسبوع

= تبادل كل من المنزح السامي والسيو بيار اليك رسائل التتمة والشكر للاعمال التي قام بها هذا الاخير مدة رئاسته للحكومة السورية .

= حكم المجلس العدي في دمشق بأعدام علي توفيق الحليف ومحمد خروب لاشتراكهما بالثورة

= قررت السلطة اتخاذ زحله مركزاً دائماً للقيادة العسكرية وتقتد سلطة الكونولند ديول الى محافظتي البقاع وبعلمك

= برأ المجلس العدي في بيروت اسعد مكارم واسعد تاحوق من الجرائم المسندة اليها .

= عثر على قنبلة ملقاة على الخط الحديدي بين المدبرج وظهر الميدير فقتلت الى بيروت

= حذرت السلطة الاهالي من حملة الاخبار الكاذبة المتعلقة بجبل الدروز واكدت ان الجيش الافرنسي مقيم في السويداء منذ ٢٦ نيسان تحت قيادة الجنرال اندريا وسيتل فيها بصورة نهائية

= ارسل الميسير بريان رئيس الوزارة ووزير الخارجية الفرنسية بركة الى سمو الامام احمد نامي بك يومئذ بتسميه رئاسة الحكومة السورية

= تم تأليف الوزارة السورية من حسني بك العرازي للداخلية . يوسف بك الحكم بالوكالة للعديلة شارك نعمت بك الشعلبي للالية واثق بك بك المويد العظم للزراعة والاقتصاد . فارس بك الحوري للمعارف . لطفي بك الحفار للاشغال العامة

= بلغت نفقات الحكومة السورية في العام المنصرم ١٨٣١١٢٤ ليرة سورية

= برأت المفوضية العليا حذرة ناصح بك العظم من الاشتراك في ثورة حماه وسمحت له بالعودة الى وطنه

= حلقت الطيارات فوق جبال اكروم واهل طرط عصابة زين مرعي جعفر وابلا من القذائف مدة ثلاثة ايام متوالية وتستعد الحملة التي تخارصه للانتقاض عليه وعلى عصابته .

= تحتفل السلطة يوم (الاحد) بعيد القديسة جان دارك احتفالاً رسمياً

= تقرر اعطاء الارمن المقيمين في زحله حقاً بكرسي واحد في المجلس البلدي في زحله

= ارسل السلطان السابق محمد وحيد الدين الى رئيس المؤتمر الاسلامي في القاهرة احتجاجاً . وجهاً الى العالم الاسلامي يصرح فيه بانّه لا يتخطى ابداً عن الخلافة

= عين عبد الرحيم بك قليلا مديراً لدوائر الشرطة في لبنان الكبير وعين الشيخ علي التقي الزغب مفتياً للشيعه في البقاع

= صرح قنصل ايوان لجريدة في العرب ان حكومة ايران مصرّة على منع الحج في هذا العام وان ابن السعود لا يسمح بدخول الجند المصري الذي يرافق المحلل الابعد ان يبرّد . من سلاحه في جدة

= وجد فارس حسن فارس جمعه وخليل قاسم سلمان محمود قتيلين في الباكوك وجواد محمد عوض من جبهة قتيلاني في رغز (مرجيون) ومحمد شاهين قتيلاني في زرعون والياس شاهر عبده قتيلاني في اخريه (انشوف) وان شجاراً وقع في حمانا اسرع عن قتل محمود المسطر وان تاطور قرية نيعا وجد قتيلاني

= فرضت السلطة غرامات متعددة على القرى التي وجد مجاورها بعض القتلى على معدل ٥٠٠ ليرة ذهب عن كل قتيل وثلاثة رمان

= صدر بلاغ رسمي في دمشق قرر فيه قائد جنود المنطقة قطع مياه عين القبيجة عن حي الميدان اذا لم يدفع اهاليه الالف ليرة عائلية ذهباً المفروضة عليهم

= في العهد الجديد انه عهد للدكتور شهبند بوكالة قيادة جيوش الثورة ووجه اليه لقب باشا

= عطلت الدوائر الرسمية في دمشق يوم ٦ الجاري احتراماً للذكرى شهداء النهضة العربية

= ارسل جمعه سوق واولاد عكاشه الثلاثة واولاد البصل الثلاثة ومحمد شريف درزي الى رئيس حكومة سوريا ليعلمونه عن رتبته في الاستسلام

= في بلاغ رسمي ان الدروز في السويداء انتبهوا بمدائن الجلود انفرنسية ونهبوها بعد ان بعثوا الاعظام البشرية في الاراضي المجاورة

= اعصب العالني نكلترا ويثني ان يؤدي اعتصابهم الى حوادث خافية خصوصاً بعد ان ثبت وجود اصبع الشيوعية في الامر

= ارسل المجلس العمومي لعمال الروس الى اللجنة العمومية لاثبات النقابات الانكليزية دفعة اولى من الاكتتابات وقدرها ٢٥٠ الف روبل

= قرر عمال الروس ان يدفعوا ربع مرتباتهم اليومية لمساعدة العمال الانكليز المضربين عن العمل

= صرح الجنرال سيمون بأسم فرنسا واسبانيا ان لا فائدة من متابعة المفاوضات مع الربيون وانها قطعت

= سافر المندوبون الربيون الى بلادهم تاركين وجده

= قررت تركيا الاشتراك في مؤتمر مكة واهل هذا الناتج عن البيان الذي اذاعه السلطان وحيد الدين عن تمسكه بالخلافة

= سافرت طيارتان تركيتان الى طهران وهما تحملان سيقارصاً بالاعجار التركية من الغازي الى الشاه الجديد

= انفجرت كمية من الديناميت في منزل جرجي الهري في حلة مار الياس بطيحا فهدم قسماً من المنزل وقتل زوجة جرجي سلمى وولدها جبران واصابت ابنتها ماري وابن اخيه بجراح خطيرة

جورج عاقوري وشركاه سوق الجميل اكبر محلات النوفوته بيروت

صفحة الادب

عمر فاخوري

— استفتاء «الاحرار المصورة» في اكبر شعراء سورية؟ سخافة واي سخافة! لا رأيي ولا رأيك ولا رأي احدي من المعاصرين مقام له

صفحة شعر لشعرائنا العصريين

تشفييني وتشفيك

لم ألتقي في العيش يوماً أسربها
ولا نشئت نسيات الصبا سحرًا
ولا شربت من ينبوع عن ظلاً
ولا رأيت الظلي في أليك ساحة
ولا نظرت الى بدر الماء عشاً
ولم يُخلّد قريض في مجالسنا
يا ظلية في نغم الحب راتمة
هل وقفة في ظلال الود صادقة
من الصباة تشفييني وتشفيك
« عمر »

عفاؤك ...

عفاؤك أهواؤ لو كان قاتلي
أراك على قرب فأسعى بحرقه
ويجِدُ من وجدي دمي في مفاصلي
فاللفظ لا غير التحية أبكياً
وإن دام فوك الطق أطرق للثرى
به أتقي دراً نضيداً أضوءه
أحبك يا قلبي ، أحبك مهجتي
وهل أنثني عن وصف حسنك صامتاً
فإني منه اليوم شاكراً وشاكراً !
فيمسني الاحجام والحب جاثراً ..
جمود جليد وهو في القلب فائر
كأنني شئت الفكر سكران قاصر
لا لقط منهُ جوهراً يتأثر
بوصفك نظماً يتجلى وهو باهر
أحبك حتى ليس للحب آخر
وقد قال بعض الناس في شاعر؟
خليل مطران

القيشارة البحرية

حركت من قيثارتى في الدجى
فانطلقت تشتر من صدرها
بحية في القلب عهد « الوطاس »
ترجمها لحناً فلعناً فذني
وذلك في الغاب اثنين الصبا

صانعا قيثارتى قد حوت
فاتحة ليل اسفارها
اخبار ايامي وآثارها
فاضحة للنجيم اسرارها

ولم تزل تشد قيثارتى
حتى بلغنا المهد اذ تتشهي
يوسات امي ومناغاتها
اصغيت كي اسمعها زاجراً
لا مناجاة كوقم اللدى

« ان شئت يا شاعر قيشارة
فاجعل من الاضلاع اعوادها
تسمعك الام واخبارها
واستل من قلبك اوتارها
الشاعر القروي

اليتيم

خبروني ماذا رأيتم؟ يا أطفا
كزهود الربيع عرفاً زكياً
والفرشات وثبة وسكونا
انني كلما تأملت طفلاً
قل لمن يصبر الضباب كشفاً
القيم الذي يلوح زرباً
انه غرسه ستطلع يوماً
ربما كان اودع الله فيه
لم يكن كل عتري يتياً
ليس يدري لكنه سوف يدري
عند ما يصح الصغير فتياً
كل نجم يكون من قبل ان يبيد سدياً
ان يك الموت قد مضى بابيه
وشتماً يولد الرفق فينا
ان هذا الطفل الصغير ملاك
لا تقولوا من امه؟ من اباه؟
فاعينوه كي يعيش ويشمو
رب ذهن مثل النهار منير
كم يقيم في السجن لو ادركته
حاربوا البؤس في الصغير صغيراً
كلهم ذلك الجريح الملقى

ابليا ابي ماضي

ورودك نشوى فاين الوجود
وطيرك سكران في كرومي
وكأسك - هبات منه وقد
وهذا فوادي ألم تعرفه
هوم ولكنها لم تقف بغيري
وأقدس ما يعبد الله فيه
أرى الفجر أغفت على صدره
ترحنهن رويداً رويداً
لعمرى ارى قبلات الدجى
وقد ترك الليل في مقتلتيك

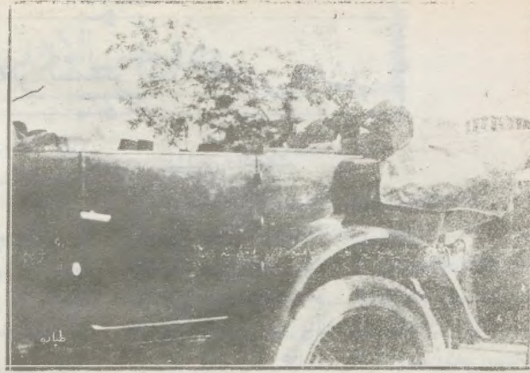
بدوي الجبل

بقية حلم ...

ورودك نشوى فاين الوجود
وطيرك سكران في كرومي
وكأسك - هبات منه وقد
وهذا فوادي ألم تعرفه
هوم ولكنها لم تقف بغيري
وأقدس ما يعبد الله فيه
أرى الفجر أغفت على صدره
ترحنهن رويداً رويداً
لعمرى ارى قبلات الدجى
وقد ترك الليل في مقتلتيك



الحكومة السورية الجديدة (١) انداماد (٢) حنفي بك (٣) واثق بك المويدي (٤) فارس بك الخوري (٥)



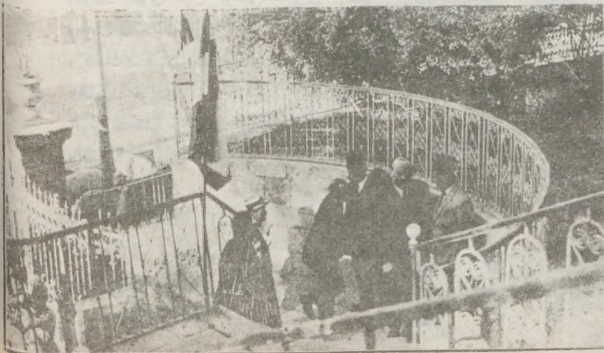
المفوض السامي ونداماد حمد نامي بك عن يمينه في شارع جمال باشا بدمشق (تصوير نوفل طياره)



فقيد الشباب المرحوم فريد رباط



المفوض السامي نازك من المعهد الطبي بدمشق والى جانبه الدكتور رضا بك سعيد



المفوض السامي صاعداً الى المعهد الطبي العربي في دمشق



ازرقان وحدو مندوبا الزنف في المفاوضات التي فشلت اخيراً



الداماد والمفوض السامي في محطة دمشق بعد نزولهما من القطار



١٠ (٣) يوسف بك الحكيك (٤) شاكر بك نعمت الشهباني
الطبي بك الحفار (٨) المسيو بيير أليوب



الداماد على باب قصر الحكومة بدمشق متهيئاً لركوب السيارة



فريق من السياح بطرابلس (تصوير صبيح)



وصول مندوبي الريف الى سوق السنته



المفوض السامي وحاشيته يتناولون المرات في حديقة المعهد الطبي بدمشق

صفحة السيدات

غضبة نسائية ثانية

على السيد يوسف فونيسيس كاتب «مقالة دعوها»

نشرنا في العدد الماضي مقالة «بلقيس» التي حملت فيها على السيد يوسف فونيسيس حملة عنيفة لما وصف به المرأة . وها نحن ننشر اليوم مقالة ثانية في الرد على الاديب جاورنا من السليمية . قالت الكاتبة الاديبية :

اديب انت بكتابتك ايا الاديب ١١ . ولعمري ما انتهيت من مقالة سطورك حتى اعترفتي دهشة القرب على صفحة السيدات .

لا انكر عليك قدامك ولا اريد ان ارد اليك وصفك بل اکتني بنظرة اجمالية التهمة على درك التي قلت بها عني القصة (السورية) وانا بلسان تلك الفتاة المهضومة الحقوق القابعة في غرفة احزانها اتقدم اليك بجوابي هذا طوعاً لا راداً المسح التي رددتها الاجيال ، القائلة « من ضربك على خدك الايمن ، دله الايسر » ما عرفت كاتباً يخوض في مثل حديثك فيظفر الى قضيتي من وجه واحد غيرك ايا الاديب ١١ . انك ولا شك لما اخذت القلم بين اهلك واستطلعت آفة الوحي عما يجول في خاطرك تئات امامك الفتاة . . . تلك الفتاة التي تعيش في كل صوب وصوب . الفتاة الطامشة الماهرة التي يوجد الكثيرون من امثالها في باريس في لندن . ويافا كما في دمشق

الاجل هذه المرأة التي استولت على ممتلكات صفاتها الملونة بانواع الشواذ ؟ خربت تلك الام المسكينة التي تهز بيمينها السرير وشلها العالم اجمع . انك قاس يا اخي بحكمك الصارم على اختك بنت حواء واطنك لما تهوت في الوصف وتغنيت بالتأنيب فانك ان تنظر الى عيوب اخوانك شبان العصر . وزينة الدهر . ملوك التبرج وعبدة الاصنام . رؤاد الملاهي . سكان دور الخلاعة . نعم ا لم يخطر لك في بال ان الصفات التي نعت بها الفتاة السورية جاءت اليها بسبيل اهلها وعن طريق اغواثك قد قال اديب بك اسحق رحمه الله « ان المرأة مرآة » فالي امرأة كنت تنظر يا اخي ؟ لما كتبت « دعوها » ؟ . . .

مسكينة الفتاة السورية بينا هي تنتظر بفارغ الصبر ان ترى من الرجل القادر ان يد لها ساعد المساعدة فيتشلها من الهوة العميقة الناعرة فاهلها لابتلاعها ، بينا هي تن تحت قيود الاستعباد وتتأمل بوجل

الخلاص من نير الاستعباد اذ بها تجد امامها من يهزأ بالآباء ويضحك على مصائبها ويقيم وليمة الشهادة على انقاض آمالها الحانية اوددت كثيراً ان اكيل لك بالضاع الذي كلفته فوجدتني كن تريد الانتقام من نفسها لنفسها . هي شطحة قلم لا شك التي قادتك الى هذا البرزخ من تصورات اليأس . ولا اخالك الا خجلاً اذا اعلمت ما كتبت من سموم الانتقاد التناكس لانك تجرأت على وصف نصف العالم لاجل فئة قليلة من النساء اللواتي ما خلا منهن عصر . ولا مصر . تقول في حديثك عن (القليوم) واذا جرؤ احد على نومك فارشني به وجهه الوقع . . . تقول ذلك وانت تعلم ان اكثر فتيات سورية لا يستعملن (القليوم) حتى ولا التبغ . . ثم ان الوجوه الوقعة كثيرة ولا يمكن لحسن الحظ لم تعود الفتاة السورية على رشقها . . .

عيوب الرجال وعلى الاخص (شبان اليوم) جمة ارباً بنفسي من ان اخطها في صحيفة مصورة لتلا تشتم منها نفوس القراء . وانا على يقين انك لا تجهل من اين اتت تلك العادات القبيحة التي صورتها في مقال « دعوها » فكان الاجدر بك ان تنضد نالي افكارك بترتيب يشرح موضع الداء . يسرع في تأمين الشفاء . اما طريقة الصفع هذه التي استعملتها لتليق بين يدعي التفوق والارجسية على الجنس القاصر ومع احترامني لشعور السيد جيران الذي افسح لك مجالاً في « صفحة السيدات » لتكتب عن السيدات بدون استثناء . ما يجرح عواطف اقرب الناس اليك اقول كما قال السيد المسيح « لا تنظر الى القذى بعين اخيك وتهمل ما في عينك » . هذا هو جوابي اليك بما يجازي راجية منك ان تعود قريحتك الجليبة الحوض في وصف الدواء لعله كان الرجل مصدرها والسلام

السليمية : خريجة دار المعلمات دعد

الدكتور بهيج سالم

طبيب اسنان وجراحة الفم

متخرج من فرنسا . وممارس في مستشفيات فرنسا وأميركا

عيادته : باب ادريس اول سوق الجليل



هذه الرسمة تبرز اعمال جعفر الكليشيات في زسكوغراف طبرست : بيزروت

الاحرار المصورة

اسمى: اربىة، الخادمة، فلانة، روائية

صاحبها ومديرها: جبران تويني

الحاضرة بكل شؤونها معه

الاشتراك في سوريا ولبنان ٣٠٠ غوش سوري

وفي الخارج جنيه مصري

اجمل الاذيا

ارخص الاقمشة

واحسن الاسعار

تجدها في محلات:

نعوم ابي راشد

وولاده

بيروت: سوق الطويلة

دمشق: سوق الحميدية

يافا: سوق عوض



— ما هذا الازدحام ومن اين يخرج هذا الجهور؟

— من محلات لطف الله ملكي واولاده بيروت بسوق الطويلة

مستوصف

الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية

الدكتور

يوسف بوجي

اختصاصي متخرج من جامعتي باريس وبرلين

العيادة بباب ادريس . عند مدخل سوق الجبل

واعيد الزيارة من ٧ ونصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧

يعالج بدون ألم وعلى أحدث الطرق العلمية كل امراض مسالك

البول والامراض الجلدية وامراض منابت الشعر وسواها

العنبرول

كهربيه تسري في الجسم فتجدد النشاط والقوة مركب حصوفي
من العنبر والمسك والورد والمنستر لذيق الطعم و ذكي الرائحة

» الدهان المغربي العجيب «

مفعونه مدعش في تقوية الاعضاء

العنبرول والدهان المغربي العجيب من مستحضرات مامل

سالم خليفه الشهيرة بالقطر المصري

تطلب من اجز اخانتة مامل

باب ادريس * بيه وب

وتباع فيها ايضا كل المستحضرات الطبية وتركب لادوية

بحسب سائر الفارماكوبيات بكل عناية

مخلوط

معاش جورج واشنطن

انشتت حكومة الجمهورية الاميركية نهار الاثنين من نيسان سنة ١٧٨٩ وفي ذلك النهار ايضا احتفل بتعصيب الرئيس الاول للولايات المتحدة جورج واشنطن . ولم يكن الرئيس عالماً ما هي قيمة المعاش للمركز العظمي الذي شغله آنذاك . فالتفت اليه مهام الرئاسة حتى اليوم الرابع والعشرين من ايلول تلك السنة اذ قرر « الكونغرس » معاش الرئيس خمسة وعشرين الف ريال

وخدم جورج واشنطن كرئيس ثلثي سنوات ولكنه لم يتلمس الف ريال كما كان يجب ان يكون نصيبه بل تقاضى الخزينة الاميركية المبلغ ناقصاً ٣٩٠٨ وذلك من المدة الواقعة بين الرابع من اذار والثلثين من نيسان التي لم ينتها فيها عدد كاف للمجالس الاميركي وكان واشنطن يتناول معاشه اربعة اقسام غير انه في مدة الرئاسة الاولى لم تكن الادارة متفهمة ولهذا في ختامها كان قد سحب من الخزينة قيمة ١٠٤٢ وتسعة وستين سنتاً زيادة على ماله فاضطر ذور الامر في نظارة المالية الى اسقاط المبلغ هذا من معاش الرئيس للمرة الثانية

فا رأي ناظر المبدأ المحترم في معاش الرئيس ؟

استقبال الكبار في المعجم

العادة عند المعجم انه اذا دخل عظيم على جمهور لا ينهض لقدمه احد حتى اذا ما اخذ الداخل مكانه وجلس نهض الجميع من مقاعدهم مخنمين رؤوسهم وهاشئين له وباشين . عندئذ ينهض حضرته فيجيبهم بتعجبه وهشة وبشه

اما اذا كان الداخل غير عظيم فيتجاهل الجالسون امره فيأخذ مكانه ويحسن بينهم كأنه لم يزد عددهم بواحد جديد البتة

ولدت خمسة في سنة

في فرجينيا ايلنور وضعت السيدة لسلي هوبس توأمين في ٢٨ من هذه السنة وكانت في ٣٠ كانون ٢ من السنة الماضية قد وضعت ثلاثة بنين دفعة واحدة وهكذا تكون قد ولدت خمسة بنين في اقل من سنة

ولو كنت طليباً نظرت الى اذني هذه السيدة لآثمتك اذ نهامت بآث حواء

كيف اصبح روكفلر مثرى

لم يرث الاثريا . من آل روكفلر ثروتهم عن آبائهم واجدادهم بل هم الذين جمعوها واقتنوها بكدهم واجتهادهم فقد ولد المسترجون روكفلر الكبير فقيراً لا يملك شروى فقير وكان ابوه فلاحاً صغيراً فعمل معه بالأس والمحرث حتى بلغ السادسة عشرة فطلق الزراعة ورحل الى مدينة سينت لاه فيجد فيها عملاً يترقب منه فدخل احد المكاتب التجارية كستخدم بسيط غير انه فتح عينيه وذهبه فاستفاد خدمة وقضى اوقات فراغه في تهذيب عقله . وكان اول عمل تجاري

عله كمية من الاخشاب اشتراها وسار بها في نهر اوهرى الى معمل خشب وباعها فربح منها عشر ليرات فلما ذاق الربح جعل يفتش عن عمل آخر يربح منه ففاز حوله بمئة وبسرة فلم يجد الا التجار يربحون بالبترول وكانت تجارة زيت البترول في ذلك الوقت غير رابحة يقبل عليها الناس مدفوعين بتيار الاول ثم يردون خاسرين او راغبين فانهم روكفلر نظرة ورؤوا انه اذا استطاع ان يتجه الزيت ويحمله خالياً من الخطر فهناك الربح الوفير ولكنه كان صغر البدن لا يزيد راتبه في الشهر على خمس ليرات فلم ير الا ان يقتصد في نفقته فمأش على ايرتري ونصف ايرة في الشهر حتى اذا صار عمره ٢١ سنة كان قد جمع من راتبه البشير رأس مال صغير فاشترك مع شارب آخر اسمه « هوبس » والتجرا معا مدة خمس سنوات بلغ ربحه فيها في ايرة وكان ذلك فاتحة عهد اثره روكفلر الكبير حتى اصبح اغني رجل في العالم وقدرت ثروته باكثر من ١٢٠ مليون ايرة انكليزية

وهبات روكفلر الكبير اكثر من ان تحصى وقد بلغ مجموعها في سنة ١٩١٦ في سبيل العلم والروثة ١٦٩٨٢٠ منها المبة الخاصة بتخفيف ويلات الحروب ومقدارها ٥١٨٠٠٠ ليرة وهوب مصلحة الصحة الاميركية ١٢٣٣٠٠ ليرة لمقاومة الدودة المروقة باسم « هوك ورم » وهي تسول على الناس في ولايات اميركا الجزرية وبعض ولايات اميركا اللاتينية والمستعمرات الانكليزية وتبلوهم بداء ينسب اليها وأشأ المشتري روكفلر مهدياً علمياً يعرف بمعهد جون روكفلر للباحث الطبية واتفق مع عدد من كبار رجال الطب والعلم في امريكا على العمل فيه بمرتبات يدفعها لهم في مقابل انكسبهم على اجراء البحوث العلمية والطبية . وعمل لهم قاعدة لمعاشتهم

انتشار التدخين

تت الاحصاءات الاخيرة على ان عادة التدخين انتشرت في اوربا وامريكا اكثر من اي زمن مضى حتى بالرغم من المشاكل الاقتصادية والمالية والصبر في القارة القديمة

ولقد بحث الباحثون في علة هذا فوجدوا ان البلاد التي خاضت الحرب الظلمي كثر فيها التدخين لان الذين نزلوا اثناء الحرب في الحنادق ووقوا في الاسر ولم يكونوا قبل ذلك من اهل التدخين اعتادوه . ثم زاد عدد المدخنين ايضاً عن انعم الهم من السيدات المدخنات فقد كن لا يتلهين بالسجائر الا للتبرجات او من هن في هذا الحكم فاصبحت السجارة عالة كل من لا زوج لها لا بل تشتت ايضاً في بعض القيتات .

وقد بحثت وزارة مالية بلجيكا في الموضوع فبينت لها ان اكثر من مليونين من السجاري ونحو ٢٥٠ مليوناً من السجائر دخن واهرق او اشترى في الشهر السنة الاولى فقط من السنة الماضية واذا فرق هذا المقدار على السكان لا فرق بين الرجال والنساء والفتيات ولاطفال والشيخ والمرضى خص كلا ٤٠ سجيرة من الزرع الوسط و ٢٠٠ من النوع الرفيع و ٣٢ سجيرة من النوع الاول و ٣ من النوع الثاني . وبديهي انه لم يدخل في هذا الاحصاء والطرق الذي حشيت به الغلايين .

وه معروف ان هذه الغلايين كثيرة الاستعمال ايضاً هناك فتأمل . .

مطارحات ونوادير وفكاهات

وملئت عن الوادي القزلة في المسا قيات بقولان المحاسن زاهرا
وقاضت لذلك الكهربا. منيرة جئات اليها الحسد ينظر حاترا
فجيتا ترى ما يبهج الصدر نسيروا وحيثا ترى ما يسلب الفكر حاترا
فلاتنس وحي الشعر وارسم حاسنا تغلل على افق البيان ماثرا
ولاتنس وحي الشعر مادمت في القضا فيا جبذا القاضي اذا كان شاعرا

الوالدة الزكية

الأولى = هل فازت البنتك في امتحانها المدرسي ؟
الثانية = كلا فان للمتبحرين سألوها عن حوادث تاريخية حدثت
قبل ولادتها !

الامراض الوراثية

الاول = هل صحيح ان امراض الانسان تظهر في اولاده ؟
الثاني = هذه أوهاه : فان الي مثلما مات من سو الحضم وانا الان
اموت من الجوع ...

رأي في الزواج

= هل تصديق ياخي ان الزواج يكون شوماً يوم الجمعة ؟
= بل هو شوماً يوم الجمعة والسبت والاحد والاثنين والثلاثاء،
والاربعاء والخميس !

ولي العهد

القاضي : عرك كم سنة : الاص : عشر سنوات
القاضي : عرك عشر سنوات وتسرقت ؟ ...
الاص : لا . ولكن ابي مريض في هذين اليومين وانا اقوم بمهامه

كروت القراءة مرتين

المؤلف : هل قرأت الكتاب الذي القته اخيراً ؟
القارئ : نعم قرأته مرتين
المؤلف : انك تسري بهذا الكلام فهذا دليل على تلذذك بقراءته
القارئ : كلا ولكنني قرأته لفهم ما فيه

يقي لي معك

= سلفني ١٠ قروش يا عزيزي
= ولكن ليس معي الا سبعة
= هاتهما ما عيش ويقي لي عندك ٣ قروش

العصا الادبية

جلس اديبان يتادمان ويتناشدان الاشعار احدهما يدعى الياس ..
والثاني يدعى ديب ..
فقال ديب : يا الياس انت مقطوع منك الرجا لان اسمك الياس ..
فقال الياس : يا ديب . بذلك عصا تصيد اديب ..

الحكم في قضية الست والعنت

اتي اقامها جرجي باز على احمد زكي باشا

﴿ وقائع الدعوى ﴾ - خطب احمد زكي باشا في بيروت فقال :
" يوجد عدوان للكتبهما الست والعنت " . فاقام جرجي باز الذي يدعي
انه نصير السيدات ، قضية على زكي باشا فتراجع الباشا عن نفسه
ودفع التهمة الشنيعة التي نسبها اليها جرجي باز
وتشكلت المحكمة لاصدار حكمها في الدعوى برئاسة الشيخ
يوسف زخيا حاكم صلح بيروت ، الذي حكم على الصفيين بالغرامة ،
وعضوية قاض . فرؤسوي من قضاة الادغام ، حتى تم الرواية ، والالسة
مزي جمعي صاحبة العروس ونصيرة السيدات
وكان في كسري الادعاء ، العام الاستاذ الدكتور حبيب ابي شهلا
اما كاتب الحاسة فكان السيد خليل كسيب سكرتيراً كثرة اللجان
التي تتألف في بيروت

وبعد باع اقوال الفريقين ، وجماع مرافعة النيابة العامة التي كانت
شديدة الوطأة على الباشا ، لان الدكتور ابي شهلا " يذوب " في رضا
السيدات والدفاع عنهن .

خلت المحكمة للعدالة فطلت = كالجلس العدل في قضية
مكادم وتلحق - مختلعة من الساعة الثالثة بعد الظهر الى الساعة الثانية
بعد نصف الليل واصدرت الحكم التالي :

﴿ الحكم ﴾ - حيث ان زكي باشا اهان السيدات لانها
" حشرهن " مع العنت

وحيث ان جورج باز اهان السيدات لانه طلب في عريضة الدعوى
ان يتحول السيدات الى عت يقرض شرابة طربوش الباشا وهذه اهانة
جديدة في معرض الدفاع لان الست لا تتحول الى عت ، ولو كانت
تفتك بالحبوب كثيراً ...

وحيث ان الصلح سيد الاحكام ، خصوصاً وقد حدثت " مقاصة "
بأن المدعي والمدعى عليه " اصططما " في ما اعتبر اهانة
بناء عليه : حكمت المحكمة بان يتصافح زكي باشا وجرجي
باز ويسحب كل منهما تهمة . وان يمهذ الى السيدات " بنشر " هذا
الحكم بواسطة الستين لانها اسرع " نشرأ " من الجرائد .
" صورة طبق الاصل "

الشعر بين القضاء والمحاماة

عند ما عين الاستاذ سلم عرييد رئيساً لمحكمة زحلة وهو اديب
شاعر ارسل اليه صديقه الاستاذ فؤاد خوري رسالة تهمة تنطوي على
الابيات الآتية
على ضفة الوادي الجميل اذا سرى نسيم بلبل مثل لطفك عاطرا

ليخضعك ؟

فتهدت وبكت ومع كل ذلك البكاء، رفضت ان تعليه رسائله « الكاذبة »

لا ، تلك الرسائل لم تكن كاذبة ولكنه شاء الانتقام منها بقوله لها انه كاذب في حب كي تبكي من شدة القهر ، كي يخرج من ساحة غرامه لاله ولا عليه

هذا هو النصل الاول من حكاية جوت في بيروت . والفتاة تدعى « اميلي » . وهي ذات جمال وعفاف تلمين ، غير انها كسكل القتيات سريعة الانقلاب ، تريد لها عريساً مخافة البوار ، وقد اطاعتوا عليها لقب « السمراء » لسمرتها الجميلة النقية

اما الفصل الثاني من الرواية تجرى على غير ما تشتهي اميلي ، فان العريس الذي عقدت عليه آمالها وهجرت في سبيله حبيبا لم يعلق بهاها فزارها مرة او مرتين وانتقل الى حب سواها ، فبكت الفتاة وتأللت للخرابة المزودة ولكن ذاك هو حظها ، والدنيا حظوظها وكانت احدى النساء موالمة يجيب اميلي تريد ان تقرقه عنهما ، قشاقها ان يفتقرا على اهن سبيل ، وزيادة التفريق بينهما راحت تمقل الى اميلي ما لم يلقه حبيبها عنها فتغضب الفتاة وتبكي بكاء مرأوتفوه بكلمات تال بها من حبيبها فتلقطها المرأة منها وتريد عليها وتعلمها الى ذلك الحبيب فيشدد به الجفاء ، ويصر على القطيعة والمهجران

وقد ندمت اميلي على ما بدر منها كل الندم غير ان الندم لا يفيد فكان الشاب ، الذي احبها وانقلب حبه الى مقت ونفور ، يدير وجهه عنها اذا رآها كأنه يترقب عدو

وانقضت الايام والساعة بايلي لدى حبيبها وبالحبيب لدى اميلي تجري مجراها فالمرأة ما انفكت تلقي بها بذور الحُصام ومرض في احد الايام الحبيب مرضاً ازمه الفراش مدة من الزمن وكانت حالته في المنزل لا ترضي كل الرضى فاهل بيته كثيرو العدد ، وكلهم من العجزة والشيخ والاطفال وهو نصيرهم الوحيد . فبلغ الضيق منتهاه بذويه بعد مرضه ، وتكاثر عليه الديون ، وقطع صاحب المحل المستخدم فيه عنه نصف مرتبه ، فكان الشاب المسكين يزداد مرضاً عند روثيته التكة تلو التكة وكاد الداء يودي بحياته افراط همومه وشغونه

واذا يساعي البريد ذات صباح يحمل اليه رسالة مضمونة ، ففتحها ودهش كل الدهش لما ابصر فيها سنداً باسمه على الصرف مبلغ مئتي ليرة سورية ، فاخذ يفكر عن عشاءه ان يكون صاحب هذه المروءة فله يعرف احداً ، ولم يتبادر الى ذهنه احد من الناس

وقد حسب لاول وهلة ان هذا المسمى الحמיד بسدر من صاحب المحل الذي يستخدم فيه ، غير ان صاحب المحل قطع عنه نصف مرتبه فكيف يساعده بمئتي ليرة ؟ . . .

وقد شاء لعة نفسه ان لا يعيد يده الى تلك القود ، ولكن الحاجة غلبة ؟ فارسل الى المصرف يتقاضى بدل السند مسروراً جذلاً ، وما هو ان مضى عليه القليل حتى عاودته الصحة وخلم عنه الداء ودمع الى اعماله يقوم بها كسابق عاداته

حكاية العدد

« اميلي » السمرراء

راشت الى فواده سهرام فراش الى فواده سهرام ، وغا الحب في الصديقين الى ان ازهر ، واذا بها تتناول منه اول كتاب

هو اول كتاب غرام خطه قلبه فتدفقت فيه عواطفه عن ماضى زلال غير ، فارسله اليها على اجعة الشوق ، فتلته وتلته مرة ومرتين وثلاث مرات الى ان تشربت روحه وطعمه ، ولما فرغت من تلاوته ادرت انه وعدا بالزواج ولكن بعد خمس سنوات . . .

والزواج يفر القيات فقد تخدع به اجل فتاة واغنى فتاة واطهر فتاة ، واميلي ما تلت كتاب الحبيب شعرت بانقلاب في نفسها حدثت فيها فكرة الزواج

وفكرت فبدا لها ان مدة خمس سنوات طويلة طويلة ، فما العمل هل توافق على طلب الحبيب وهذا لك من يقول لها انها ستتزوج بعد سنة على الاكثر ، وان زوجها سيكون جميلاً مثرياً جامعاً للجاه والهيبة الحسن ؟

توددت وقالت لذلك المغموم : سارى !

ثم قالت : اني لك على ما تريد !

ومضى الشهر فجماعها منه الكتاب الثاني فضمته الى صدرها ، وجاءها الثالث فضمته الى باطنها ، ولما طلب منها الحبيب جواباً اجمعت لانها توسمت في الكتاب قيدا يربطها بذلك الحبيب وتتأبلا ، فتعاقبا ولكن عناق حب هو ام عناق لذة ، فلم يعرفا ، وقد تكون هي درت تحت اي قوة عانقت ، اما هو فكان على ثقة تامة بان العناق عناق حب وهيام

وفي صباح يوم جاءها خطيب يطالبها من والديها ، فلبسها سمعت بالخطيب تكهرت ونسيت من وعده بالحب ووعدتها بالزواج ولم ترفض الخطيب الجديد ، وما ان جاءها الحبيب صاحب الرسائل الثلاث يحدث عن الهوى العذري حتى نفرت وقالت : كان عهد ومضى !

فدهش للهيجتها وقال : اهكذا تنسين ؟

قالت : لقد افهموني انك لا تحبني

ومن قال لك هذا ؟

قالوه لي

انهم كاذبون

لا . بل هم صدقوا فدعني . . . اني قطعت بك كل صلة

ولكني اقول لك ان ناقل الخبر كاذب

لا . لا الماضى مضى

اذن اعطيني رسائلي

لا اريد

وكيف لا تريد

لا في لا اريد

فتمد صبره وعرف انها ترغب في الهجر فقال لها : الا تعلمين انك في احتياطك بالرسائل تحفظين با كاذب رسالتها يدي على القراطيس

الاصل عني ... = وتحسن ادارة المنزل ، ولا يعني اذا كانت فقيرة او متوسطة . واما اذا كانت غنية فلا بأس بها ، فمن رأيت انبا تتم في هذه الصفات ، فلكاتبتي علي صفحات (الاحرار المصورة) - واصافحك عن بعد يا زوجتي العزيزة - في المستقبل ...

بيروت مرشح للزواج

للمخرمات

جائزة ستون ليرة في معمل الابن الكلداني

مكافأة للبارعات في فن الترخيم وشغل الابرّة وتربية هذه الصناعة تفتح ادارة معمل الابرّة الكلداني في ٣ ايار سابقاً للشغالات في بيروت وضواحيها وسيدوم هذا السباق اسبوعين من ٣ ايار الى ١٧ منه الواقع نهار الاثنين وذلك في دار العمل في جوار كرايكل العبد قرب كنيسة المخلص شارع انطون ابراهيم اده رقم ١٠١ وسبونز جوائز مبلغ ستين ليرة للمخرمات اللواتي ينلن قصبه السباق بقرار لجنة مؤلفة من اعيان سيدات البلدة

ففي جميع الشغالات الماهرات بالتخريم وشغل الابرّة ان يقبلن على هذا السباق ويخضرن الى المعمل ليكتسبن إما صباحاً من الساعة ٧:٣٠ الى الساعة ١٢ واما بعد الظهر من الساعة ١٣:٣٠ حتى الساعة ٧ مساءً فيشتغلن في المعمل تحريماً صغيراً يُعرض على اللجنة الفاحصة ويجري حينئذ توزيع الجوائز وذلك نهار الاثنين الواقع في ١٧ ايار سنة ١٩٢٦

توزيع الجوائز يكون هكذا :

الجائزة الاولى ٢٥ ليرة الجائزة الثانية ١٥ ليرة
" الثالثة ١٠ " " الرابعة ٦ "

اربع جوائز آخر كل جائزة ليرة

محلات

قسطنطين فرن

بيروت - خان انطون بك

موجود عندنا بصورة دائمة جيم لوازم العلام من توابه (ارتسبيل) احسن ماركة مكفولة للباطون وكاس وقرميد وبلاط قرميد وطوب مبشش وقرميد قزاز وحديد جصور وحديد مزروم وحديد مزريق وتوتيا وكيات كبيرة من بلاط الزخام الذي نستحضره من اكبر معامل في ايطاليا مع البلاط الموزاييك كذلك موجود عندنا بصورة دائمة كافة انواع الادوات الصحية نظير مغاسل ومجالي ومباول وكراسي متنوعة شكلها بوسلان من احسن جنس وما يتبع ذلك من خفيات مختلفة وخفيات كبريا ، لزوم الحمامات وبيوت الخلا ، وجميع ذلك بأسعار بغاية الاعتدال ومن يشرف محلاتنا يرى ما يسره .

وبينا هو را ، مضدته اذا بساعي البريد ايضاً يحثه ويتاوله رسالة مضونة ، بيد ان تلك الرسالة لم تحمل شعار المصرف بل حملت اليه خطاً نائياً خيل اليه انه يعرفه ، ففرض الغلاف واذ في الرسالة ما يأتي :

حبيبي

واسمح لي ان ادعوك حبيبي . انا اميلي التي تظاهرت لك في الماضي بالحلم وخدعتك لما جاءها سوك ، على اني اقيم لك بكل ايمان ان حبك اليوم لا يبرح في صميم فؤادي وقد تقول لا حاجتي الي حبك ايتها الحافرة الديمة . نعم تد تقول لي ذلك ولهذا تراني اغادر هذه الحياة واتّو في الدير طول حياتي . ولا بد لي من ان اخبرك اني بعت جواهري وكل ما املكه من ثمن وارسلته اليك بواسطة المصرف لما علمت انك في حاجة الى المال فانوداع الآن الوداع الى الابد . لقد محوت سيّتي اليك وساكن في الدير في هذا المساء . اذكرني ولا تنس

فلا قرأ الشاب الرسالة كاد لا يصدق ما تشاهده عيناه ، ونظر الى الساعة فاذا هي الخامسة مساءً فاستأذن من صاحب المحل واسرع الى منزل اميلي فوجدوا لسوءها بعد ذلك الهجر الطويل واخبروه انبا في زيارة احدي صديقاتها ، غير انه وثق بانبا غادرت البيت الى الدير بدون ان تعلم والدنيا . فاسرع الى الدير يسابق الريح وابصرها من بعيد تكاد تغطى عتة باب دير الراهبات ، فسار اليها يقفز قفزاً ، وادركها وهي في حديقة الدير ، فصاح بها : اميلي ، هذا انا ، اريد ان اكلمك ... تعالي ...

فاجهت في البكاء لما رآته وابته ان تلتفت اليه ، اما هو فامسكها من يدها وخرج بها من باحة الدير بالرغم منها وهو يقول : انت انتقذتي من الموت ومحوت عما فعلت كل سيئة بدرت منك نحوي ، فتعالي الان تحفظ سطور الماضي السوداء وتناهب للجدد ! .. وانقضى الاسبوعان واذا الفصل الاخير من الرواية يبرز للاميان ، واذا هنالك كاهن يبارك رأس اميلي وحبيبها لازواج ... زواج الحب والتضحية وعرفان الجليل !!

طالب زواج

انا طالب زواج ! ولكن اود ان اكلم (بالمتفوح)

انا شاب في الحادية والعشرين ، اعرف العربية ، ولكن ليس كالصربي ، والانكليزية ، ولكن ليس كشكسيري ، وقليلاً من الفرنسية ، واحسن الرقص ، ولكن ليس مثل (باتوتو) والموسيقى ، ولكن ليس كبتهوفن ، وبلي صفات باهرات لامعات جميلات رائعات = حقيقة وليس عن مزح ، وبموضوع ... = صفات لا يتجلى بها سوى الملائكة ، عصري بكل ما في هذه اللفظة من معنى وقوة = متودّثاً ، ومن قولي : « رحم الله الاجداد الكرام » ورحم تقاليدهم وعاداتهم - البالية طبعاً - ولسكنها فسيح جحيمه - ليس جحيم دانتي - وبئس المصير »

وصفوة القول فمن شئت ان تعرف الباني ، فعين للتاء تعلم كل ما تريد ... اجل ! اريد فتاة في الثامنة عشرة حالية مصلحة اديبة عصرية تحسن العربية والانكليزية والفرنسية والرقص والموسيقى = نسخة طبق



وزراء فرنسا يبحثون عن الفرانك

بروغرام سباق الخيل في مضمار الحرش ببيروت - يوم الاحد ٩ ايار الساعة ٣ بعد الظهر

الشوط الثالث - الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة بريماني - هنديكاب لخيول الدرجة الثانية - الجائزة ٢٥٠ ليرة سورية			
اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	الحال
هنري فروغ	مير	ازرق	بردي
دويو حبيب صاغ	هاب	اشقر	والخير
جان دي فريج	كونكان	اشقر	عطيه
نيو البرازي	ابو الطوس	ازرق	نجيب
هنري فروغ	الرشيد	خليل	خليل
اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	الحال
سليم كريد	طالع	احمر	توفيق
خالد بهيم	سلفان	ازرق	حسن
جان دي فريج	هلال	اشقر	سايو لولوي
نصري فرح	امعروف	ازرق	العرقية بيضا وحمرا
عمر بيضون	غزال	سعد الله	زرقا وصفرا
المركبة دي فريج	ظريف	ازرق	حمرا - العرقية سودا
طنوس نجيب شمالي	فوزان	احمر	سودا الشريطة حمرا العرقية سودا

الشوط الاول - الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة بريماني - هنديكاب لخيول الدرجة الثانية - الجائزة ٢٥٠ ليرة سورية			
اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	الحال
هنري فروغ	مير	ازرق	بردي
دويو حبيب صاغ	هاب	اشقر	والخير
جان دي فريج	كونكان	اشقر	عطيه
نيو البرازي	ابو الطوس	ازرق	نجيب
هنري فروغ	الرشيد	خليل	خليل

نجح لكونكان الاولى يزا حمله عليها منير

الشوط الرابع - الساعة ٥

جائزة مقارعة الجمال - جميع الخيل - الجائزة ٢٥٠ ليرة سورية			
اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	الحال
منير البرازي	ابو الطوس	ازرق	نجيب
محمود شرقي	غضوب	احمر	عطيه
عمر بيضون	زهير	ازرق	سعد الله
كثافي نصر	فهد	اشقر	حمرا
فروغ وصباغ	هريان	احمر	بردي
كريديده وخاليل	شاه	اشقر	زرقا
محي الدين بهيم	سمير	احمر	حسن
هنري فروغ	كاويهم	ازرق	احمر
حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	حلمي

نجح الاولى لسكاويهم يزا حمله زهير

الشوط الثاني - الساعة ٤

جائزة المبتدئين لجميع الخيل التي لم تربح - الجائزة ٢٥٠ ليرة سورية			
اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	الحال
جاك لوبونا	احلام	اشقر	خليل
سعد الدين شاتيل	النعان	سعد الله	بيضا وخضرا
سليم كريد	شاه	زرقا	النجوم ذهبي
ناكر بيضون	سرحان	احمر	حسن
جندي وقرانوح	شيبوب	ادم	توفيق
محيو وقليلات	دكاس	احمر	حسن
جاك ثابت	سيدانو	ازرق	والخير
عليان وخليل	راضي	خليل	خليل

نجح الاولى لاجملهم يزا حمله عليها راضي